玉髓真經

玉髓真經卷之十

官星形髓目錄

玉髓真經卷第十目錄終

玉髓真經

官星論髓第十

試問如何謂官星來本身山前更有山官星在前多不見見者名爲現世官大凡官星無凶殺只恐似官非是官假官飛揚多順水前去一向無遮攔此是離鄉不好處時師誤作官曜看又有似凶鄉有吉順逆自是分兩般要知仕宦千萬里本是離鄉去作官

言仕宦不畏離鄉

若是來龍山骨賤不出官人出貧寒遂使官星是凶曜離鄉從此人誤看

言官星順水本是離鄉山若本身龍是貴龍則以仕宦而離鄉若本身龍賤龍則出人離鄉貧寒

若是青龍作形穴在是飛揚與案對或是順水生尖秀縱是離鄉官不歇

爲官不歇求不畋鄉

第一名爲卓笏官龍虎之前笏樣端或連青龍或連虎此是木星出秀官狀元登第至宰相貴極人臣清似蘭

笏山卓立出龍虎外氣脉與龍虎相接連者此爲極貴

第二名爲並笏官雙雙卓立只一般兄弟高科同及第兩府執政同國來此是木星多秀麗文章盖世開天顏若是三峰相並出父子兄弟升金鑾

此指言官星卓立如笏者

第三官星如卓筆一箇兩箇三箇出一箇神童冠科第兩三父子兄弟皆公侯列土未足奇出將入相金盈室代代聲名科第

高三元三魁同家出

亦是言卓立於龍虎之外者

亦是木星出尖秀若是火星低焰出火星焰中更有焰尖峯簇簇不似筆若是火星亦清貴名位相同科第一

一言名位科第皆與木星之高出尖秀同木星一尖火星則不一

火星發速退亦速不似木星耐出入

火星發速不如木星之發長久也

第四官星如桂笏倒地木星同一骨或三或四皆富貴高科及第衣亦微

公侯之服

三為父子二兄弟或四或五增門閥

愈多多則子孫閥閱世代貴盛

代代兒孫俱顯榮官爵朝堂爭突兀第五官星如橫筆或似槍鎗尖刃出小為木星大為火火更尖多焰頭焞高利翰苑薰內相帝眷殊渥近天日神童英秀冠衆群自是生成異人質入相登庸近貴多名人皆自文章出火焰如或多散亂貴甚不專難入多出

不過府一入即出藩府

惟有木星極貴秀少出多入品第一

木星勝如火星

或有石尖不須忌石勝於土皆一律

石尖勝如土尖

或為田坪或低岺皆是官星貴並為吉五星何如可意祗不必煩

辨重疊出

田坪分曉次於山石官曜

第六名爲現面官右手凹環生腕實前有員星當虎首穴中亂見有的端黃甲入朝內叅位世世兒孫續續官第七名老穿星官虎尖左右星員圓

虎尖向外而有雙星夾之兄弟同科父子登子息蕃多財賦寬

富貴雙全

第八官星如鶴背消消飛出多箇水才名清貴登科文章華價特無比

龍虎之外金氣生出如鶴背以其尖長清秀真官星箇水無害

第九官星如牛角虎外之山相連絡角尖逆上向左生節相超
昇家快樂

右山之外金氣如牛角形水流向右角尖灣轉回左是逆水
上

第十官星如龜鱉欲斷不斷氣不絕時師要作穴安排不知餘
氣方融結此樣官星貴登台鼎后冊命家旌節男尚公主稱駙
馬入座封侯官不歇

形如龜鱉乃在龍虎之外只是餘氣結成貴氣發露只是應
大地之官星不可作穴作穴則無護衛也

十一官星似躍魚有尾有頭鱗甲舒東西兩府內外制科第年
年聽內除

如魚之躍則是立魚之象非側魚也

十二官星如伏兎欲去不去須積蓄文武兩資相並出[illegible]
郎全家做
形如藏伏之象
十三官星如鳳舞頭角玲瓏飛入新天過兩府未足言女爲皇
后承國統公主歸來作新婦國封爵蟬聯送
此星蕪耀故極貴也
十四官星名魚袋鄉監朝郎賜金帶
屈曲蟬聯如魚袋形
若逢象簡更兼生極品公侯傳代
言更有象簡山主出爲官星也
十五官星似筆尖身短頭尖端可農鄉監蓋司容易至子孫承
蔭科第蕪

此是火星之氣短少也

十六官星出員阜似鏡如盤更兼[illegible]厚侍從官郎不過府邑有兒女作妃后

土星所鍾陰氣重而秀氣少者不過府者而女為妃后

十七官星覆鍾金或左或右當[illegible]戶外相封侯作重臣不到朝堂布步武

遥受節相封侯賜之

家財巨萬統千兵世世兒孫為[illegible]一[illegible]十八官星似鱉裙又如半鏡形象直此是土星餘氣出[illegible]累萬作守臣科名不高世代有更要前沙有秀辰前朝重濁[illegible]秀跚只[illegible]畜田庄作富人

土星本濁若無秀山秀跚上可為巨富之人

十九官星如展紙此是部星下[illegible]　山中逸士名上聞安[illegible]

輪來詔起此是水星中一秀氣方正然平聯者是或云秀者是土星土星龍氣無秀氣

此辨水土之異土星不是全無秀氣中間亦有帶龍機此可見

二十官星似出焰一點飛揚生得漸稍小也

如絲如線聯龍虎或左或右飛冉冉卿監居朝出為伯左右皆有雙雛驗命婦國封三兩人朱紫滿門輝瑰玦

出焰如火焰之出木只有一點之焰無丫叉傍從是也龍虎一邊有之則卿監方伯左右皆有則富貴且盛兄弟同科父子典郡持節妯娌受封但火焰出木而氣少故不能過府

廿一官星名曰足兩傍分張前直或員或尖皆是貴狀元入

相家陸續

　貞為木尖為火皆是官也

兩傍自是金魚袋前去復是笏與玉

　如執笏玉之形

似此官星一門貴更有光輝及姻族

　積蔭之家

廿二官星為詔仙一字文星前焰生

　龍虎之外有一字文星一文星之外復拖長焰此等星辰最貴

也

前焰或長數十丈或至百丈俱有情文章正焰發債出內相承

恩正相名

　先為內翰成眷顧然後正弁也

子孫弟姪皆貴顯箇箇文章稱俊亦英才自由家從詔入御書
閣極顯榮青史垂芳及萬世析掌職功業爲名
官星之秀莫尚於此
廿三官星如監旂龍虎之外亦是也此爲門旂或名擔斬劉首
由威四夷元戎節相立藩鎮者萬乳獅聽指揮
門旗之象須山外極高方好低則為探頭窺覷之山耳
廿四官星如席帽或如幞頭端正好如幞頭有角帽無角有高
下如剪造官至五馬蔭兒孫未入朝列堂受封誥
此指官星而分輕重之位耳
若是前山前水好秀峯秀水供朝抱科第功名本可期兩府地
位非難到
此兼前山水而言不可執一當兼看之

廿五官星如倒旗出人爲將降外夷子孫後代換文晉三傳及第盡前非官至太守即降罷不及朝堂衣紫緋

倒旗本不好然官星無凶雖凶亦是富貴中見也初出人降番既應之後却出子孫以文學見知然不合是倒旗旗非太守無之然以倒之故所以亦便降罷雖紫緋衣不升朝堂

廿六官星如舞袖更有石尖生出秀逆水横飛數丈餘秀氣潛身兼左右五府地位科甲升家富千金增福壽

凡此皆以逆水爲上也

廿七官星排聚核十箇八箇廻環出或至十數如棗角兩頭俱尖踈復密狀元省元金屋地更有神童異人出

全家科第更出神童異人應之

廿八官星如靴履更有秀峯相應起賜履上殿極顯榮蓋世勳

名聲聳美

此言前朝更有秀峯

若是前朝無秀峯或遇乾源及無水承衮簿尉不轉官任是存恩并及第

若無朝對山水及第亦不做官

廿九宫星如貫珠秀氣磊磊俱相如三箇三朝承恩遇四箇四朝儕冊書宰相公侯極榮貴子孫文章足名譽

不見者為官見者名為穿珠曜主極貴也

三十宫星如纓絡更有文星一字落皆是晃旋前面生左右台司鑾鳳閣與人聖瑞箇中生名教歸宗名正學縱使星辰不相稱神童句聖賜高爵

一字文星帶纓絡是其晃旋山也其貴秀可知

三二文星如排指側倒斜排三五四或尖或員如指様爲官清秀且倦起正縁龍虎不完全縱出枝藤作餘氣

此様官星龍虎不必全故如指在前而已若尽氣盛發泄則爲尖秀之官星矣

所以心情懶慕名惟有清名傳不已

以有官星故有清名官小而名顯

三二官星名流星員星帶尾絲線縈縈斜少年要貴女位登侍從生光榮若有月形生左右或在前面岸成定生女子作妃后男娶公主傳盛名有月一同男女貴若還無月娶妻榮卅三官星出祥雲花如雲頭辦辦新名在雲霄身在野清名盖世不可臣更出神仙升騰去家雖不富亦不貧

此獨指言輕重耳

若是前朝山水秀富貴難得一例論
言不可一例間
縱饒當代不出仕子孫昇朝作嘉賓
前代不仕子孫亦貴
三四官星如半月先出女兒親王國後有郎君裙帶官或受姊
妹蔭官職
此獨指半月而言也
若有前山前水清一舉登科居鼎食
此兼前朝言之
三五官星如偃月鍾阜釜員形各別月員且平龍虎外此是木
星雙清絕公侯妃后萃一門公主更來居婦列朱輪旌節自
無數子子孫孫盡英哲

月形員滿有光明也象月爲太陰大臣妃后之象

三六官星如飛彈龍虎身横弓低斷若是石骨身極貴位至王卿爲國幹

有尾者爲流星無尾爲飛彈

三七官星如鈸鐺武藝絶倫爲隊長軍中立功節節高殺退番人爲大將若過前山有凶殺先出賊後帶貴相

先爲賊後爲官此前山有凶言也

三八官星如帶即小小端峯龍虎近秉節封侯信可期更有文星當代振

方者多清而貴故也

三九官星如横杖一字文星初變相

一字文星變爲横小杖

却作武臣顯令名兒子生來文筆旺孫子登科如變化即鎮專

榮着力最

文星既變而横小故有持節立班之狀既骨力本清故生子

即有文稱惟其小故難變至孫方登科貴顯

四十官星如飛帶斜飛曲走形不大如風如浪動後揚偏主女

郎官職伏若還順水虎前飛防女出門多作怪

順水及有池塘照影動遥主女嫁淫亂

四一官星如鎗刀武夫伎藝多英豪戰功超擢至大將子孫文

職漸漸高

此皆言不見之官就本身生出者又與曜星見者别也

他年科第亦自有換却戎衣着綠袍

若有秀氣終登科第

官星一重是一代重重代代看山外

龍虎外爲第一代人第二重爲第二代人重重數出向外可知世數遲遲

無官不貴有官秀只此可分官小大清濁貧富亦可分萬不失一看所在

更看方位所在猶精

又有離鄉山不情假非官星隨水退不尖不秀短且長或是長拖走出外更須子細辨真形又怕尖頭多破碎若還遠裏識官星生出見孫官百代

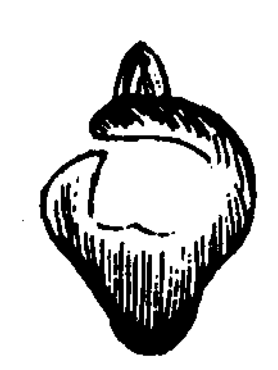
發揮曰暗為官明爲曜官屬陰曜屬陽陽而明者可見陰而暗者不可見然官星亦有可見者如現世現面官是也曜星亦有不見者如後龍隨帶水口交互是也然在龍虎之前者

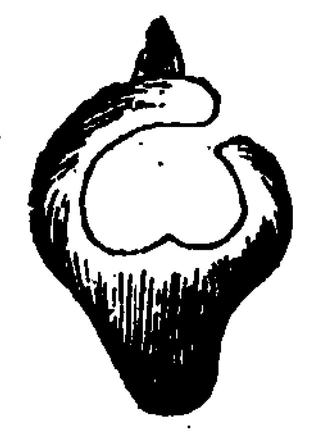
謂之官若後或左右特出者即謂應樂之鬼鬼亦屬陰故官
星與鬼曜不同官星論世代龍虎自帶者爲第一世受用重
帶者惟第二世受用故第一世者爲現世官明堂開而當面
見之者爲現面官現面者可見現世者或見或不見其爲官
星則一也龍氣旺相秀氣融結包會不盡故并裂發泄注爲
官星官星所以可獨斷富貴輕重者蓋此是龍脉精神脫胎
出來龍勢廣大難辨輕重但龍之貴氣重而大者官星亦必
重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小所謂大小非論形
體大小乃氣脉之力量然也如模範中印造形象出來觀所
造形象大小輕重即模範之大小輕重其臧否巧拙皆以此
可見也名爲官星有吉無凶無有不貴故官星以論貴氣之
輕重大小反此惟有離鄉一種非吉然出爲離鄉及爲豕尸

探頭抱有刺面等名皆不得謂之官星矣故經云大凡官星無凶殺只恐似官非是官假官飛拗多順水前去一向無遮攔此是離鄉不好處時師誤作官曜看此言似官而非者也官星四十一名惟倒旗飛帶最不吉然倒旗是有官人失節子孫終以文章科第顯飛帶亦主女婿有官如犂尖鷩裙横杖排指祥雲釵鐺鎗刀貴氣差輕此官未有不吉之驗也或曰劉氏祖談云齊為官尖為曜是官星無尖射者今官星有旂鎗出焰皆尖恐是曜否應之曰非也官星雖多員齊亦間有尖者凡在龍虎之前者皆名曰官不可為曜蓋曜故有員齊者不可強名曰官官固有尖射者不可強名曰曜所處之地不同則名隨地改故禍福始可定斷若以官為曜則禍福吉凶皆顛倒錯亂無所執據矣故齊為官尖為曜此舉其大

總耳若十尖而一齊則以尖為主十齊而一尖則以齊為主不可執泥無活法也或又難曰凡在龍虎之前皆官星何以自本身出者又分為朱雀不全謂官星何也應之曰乃身朝穴穴中見者為朱雀就身出去穴中不見者為官星曰何以現面官不為朱雀應之曰見面官非朝穴者也故不得為朱雀曰朱雀飛走出去非朝穴者也何以不為官應之曰官星單獨有止處飛走之山開翼翅出手脚未有止法故不得謂之官星官星無凶飛走大不吉利與離鄉山同既為不吉則不為官也

卓笏





第一名爲卓笏官龍虎之前笏様端或連青龍或連虎此是木星出秀官狀元登第至宰相貴極人臣清似蘭

右卓笏官星狀元登第宰執清貴

發揮曰凡言官星皆在龍虎之外或見或不見脉皆與龍虎相聯斷而将出者也此言卓笏則竪立之笏也猶宜在龍虎之外在外則主吉有狀元宰執文章

之貴若生於龍頭之上則可若生於虎頭之上則大凶矣然生於龍頭上亦不得謂之官星蓋聳然如笏出於龍虎之外穴中見之自是悅目雖孩童亦知其爲貴若卑矮不見則非笏乃馬臺及印之類此等皆木星之類所生卑矮則非木或出於金或出於土也

盃笏

以上頂平而方左右同

以上頂平而尖左右同

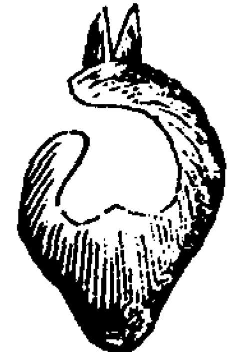
以上頂方圓左右同斷在高案二峰後

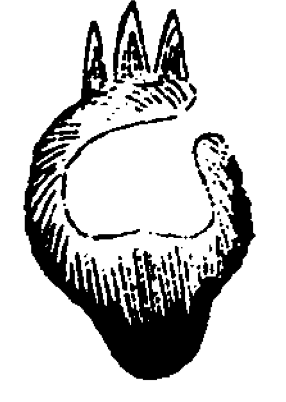
第二名爲盃笏主官雖卑亦吉只一般兄弟高科同及第兩

府執政共團欒　此是木星生峯秀麗文章蓋世開天顏若是
三峯相並出父子兄弟同金鑾
右並笏官星上　二格兄弟同時過府第三格斷同後單筆
三峯
發揮曰凡如此格皆主兄弟同科文章聲價並立共
馳又主同日除拜不然亦兄弟同朝也或曰方爲土
尖圓爲木今乃衆歸之木何也經云此是木星爭秀
麗子應之曰身雖頂方圓是兼土但此等官星皆是玄
武龍虎皆木星故文秀之氣發泄不盡又出龍虎之
外作此等星辰則皆木之餘氣也此圖中龍虎及主
峯不可定是何星蓋所圖止是官星帶龍虎以爲官
星之地故不復更辨五星耳又有三笏斷同後三筆例

卓筆







第三官星如卓筆一箇二箇三箇出一箇神童冠科第兩三父子兄弟並公侯列土未足奇出將入相金盈室代代聲名科第高三元三魁同家出

右卓筆文星第一格文章蓋世狀元大科神童台輔第二格只兩弟同科第三格父子兄弟同日登科同時升朝出將入相

發揮已木火之穴在身之大小廣狹殊異火之形如

人字關其脚開木形如斜其身聳其脚狹而圓經云若是火星低焰出又云尖峰簇簇不似筆蓋火脚開闊或不止一焰也卓筆一尖者尤爲奇特必出神童狀元兩尖三尖者雖父子兄弟皆亦榮顯然不出神童狀元大抵星辰以尊一者爲力量重亦尊無二上之義凡二峰並出者須要高下大小齊整停匀則有兄弟父子之應一有不及則所應即偏若三尖惟中尖高左右尖低則爲三台并曰卓筆亦出台輔尤勝於三尖並有者矣

柱笏







第四宮星如柱笏倒地不出同一骨或三或兩皆富貴高科及第衣赤紱三爲父子二兄弟或四或五增閥閱

右柱笏官星一笏大貴二笏兄弟三笏同門四笏奕世

發揮曰倒地者與卓筆不同卓立者見故以特立爲重然多則亦主父子兄弟榮顯倒地者不見故以多爲貴愈多則不獨父子兄弟又當世世子孫科第榮

顯經云或三或兩皆當貴高尚科及第衣赤紱三爲父子二兄弟或四或五增闕門門位二笏須是並顯出方主兄弟同科如一止一偏則發不能雙發縱使雙發亦一人登第不能並過也

射筆







詳見天出焰星類

第五宮星如射筆或似拖鎗尖刃出小為木星大爲火火更尖多焰頭焠高科翰苑乘內外帝眷殷懃近天日神童

英秀冠衆群自是生成與人質入相登庸近貴名人人皆

自文章出火焰如或多散亂貴不至府入多出

右射筆官星不問左右高科內相更有吉沙神童以上

發揮曰經云尖小爲木尖大為火火更尖多焰頭焠

然則此圖亦木星也故主文章致身內相承眷若有

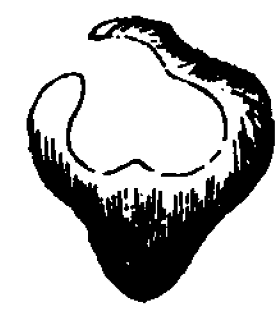
前沙吉星應之神童以上鎡基也神童以上如大科

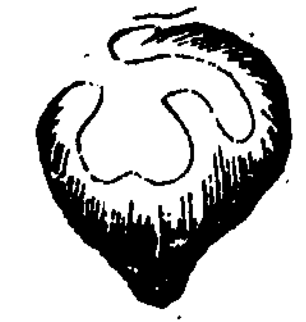
狀元之類蓋倒地轉於卓立故又須所見之星辰助

之長者為鎗短者為筆偏隱而尖斜者為刀故經言

似鎗刀亦須辨認皆為吉星特有文武之異耳

現面官







第六名為現面官右手四環斗腕冤前有圓星當虎首穴中親見正端的

右現面官星無帶脾上二格科第升朝下一格黃甲內系子孫傳灯際續榮顯

發揮曰此本脾星也脾星歌訣云現面官現面官右手生來斗腕冤雖脾而謂之官者以本身白虎帶之

故亦謂之官星經云前有圓星當虎首後一格是也其貴尤重於無星者經云黄甲内叅入朝位世世兒孫繼續官崇官星帶曜又有圓星即有貴顯綿遠者但石尖在虎頭須是過穴既過穴又須是遇水若順水則為退田筆順水而不過穴者却又不可在虎頭虎頭者虎頭石尖穴中見之多不甚吉若虎山高而非漸漸尖小乃頓挫而出尖則大不宜也此星雖為清貴極難得地位恰好太過則為非走之殺不及則為當面之醜順水則為退田之筆星露則為點眼之臠對尖則又為剗面之形此所謂難也若長短順逆皆合格則為貴顯之地

穿星官



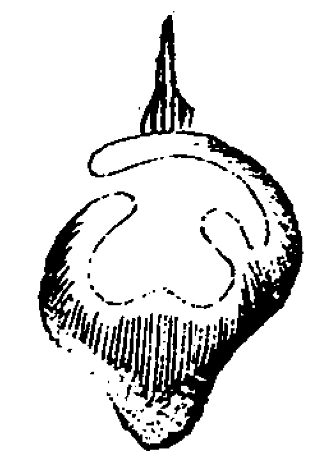
第七立名穿星官虎尖左右星圍團兄弟同年父子發子息蕃多財賦寬

右穿星官星父子兄弟科第聯名財富優裕更旺人丁

發揮曰此星亦難恰好若外無星相對而獨一星夾在虎內則亦不吉名曰含挑殺若虎更凶惡尖射主出人捧死內外皆有星相對則反大吉然亦宜穴中不見為佳見則非官星又名耖目出人雙瞽此等星辰雖

吉然至難得相當毫釐之差吉凶懸絕所以官曜星亦誤人如此類是也

鶴觜



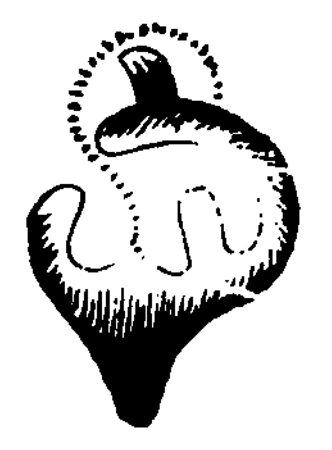
第八官星如鶴觜滔滔飛出多流水才名清貴早登科文章聲價時無比

右鶴觜官星文章清貴登科第卖也

發揮曰鶴觜者取其形之相似耳不問左右皆吉或在内龍虎見效不遠在外龍虎則差遲凡官與曜不

是尖石愈尖則愈秀石以白爲上紅紫青次之黑爲下文理細膩可以礪刃者佳白則但取其光潤不可用作礪石也白而麻者亦得黑麻及黑頑細碎堅硬如破瓦礫者最下渾然無縫而光白或青紫赤者亦佳止惡麁黑而已

牛角



第九宮星如牛角凥山之外相連絡角彎逆上向左生節相超昇家快樂

右牛角宮星逆水有情節相超昇

發揮曰經云角曲彎逆上向左生節相超昇於家快樂如此宮星雖貴亦不以文章科第顯以官職論之鶴背宮星屬火牛角宮星屬金註云木星雖倒地亦自端直凡此皆金星之餘氣能穴必是金星而復生此其說信然故予微以言其超昇節相亦武之所致也蓋金星無清氣故耳

龜星



以上清格貴

極貴在此



以上貴顯無儒

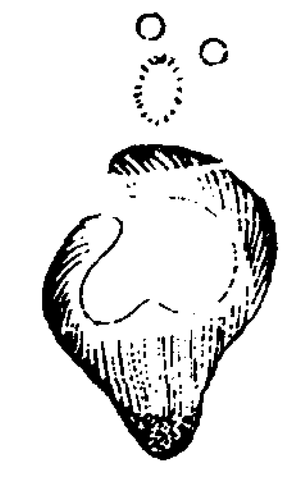
第十官星如龜形　欲斷不斷氣不絕時師要作穴安排不知餘氣方融結此形官星貴莫言妃后明命加旌節男尚公主稱駙馬八座公侯官不歇

右金龜官星文章科第清貴流芳雙龜出秀護衛明堂尚主駙后皆為侯王

發揮曰按文星卷中金龜乃文星也故主文章科第而又清貴流芳名標青史此指前一格而言也至於雙龜一為正官星一塞明堂則其貴氣又重故主富貴尚盛男尚公主女為妃后舉家皆封侯王也蓋龜非正作穴而為官星為就身龜形多是木星餘氣生變故凡此者皆屬文星若融結為穴之龜却又不可一槩論要看所傳處是何星或有是金星所傳亦有

是出於木者其長短伸縮自有分毫之別因論及之

鱉星







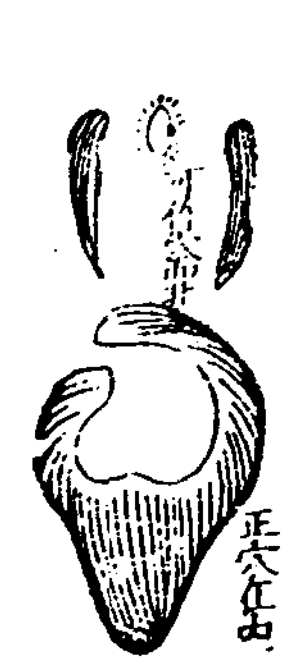
詩同刑官星

右天鱉官星有星無星貴賤攸分有星應星俊男美女男爲朝簪女作宮嬪無星非星矮醜人形能貴亦貴力量斯輕否則下賤無所依憑

發揮曰鱉低搭而多圓扁或有花裙多出於水星之餘氣此乃上應天星出於水則秀故亦能貴然天鱉

必有石冒生應之而後謂之天繁故曰有星應星無星則非天繁止可謂之繁而已而應天文之星則鍾奇毓秀生男必俊生女必美男為朝官女為宮嬪已非侯王妃后之正若不應天星只類繁形名則出人必矮小醜陋若龍貴則亦可以貴殊少英俊不能自富貴全倚於龍也但龜繁不甚相遠而輕重如此何也蓋龜虵麟鳳能爲稱謂之四靈壽踰千歲此秸也又能知吉凶繁乃賤物也惟合天星則貴者不但龜多近水之繁多相去遠或出至水際而後止蓋繁本在天河之畔故綠脉常牽引至水傍也龜近身則易得力繁愈遠則愈變此龜繁之所以異也

龜鱉假穴



右同前龜鱉官星官星右衛此星極貴文章高科公相地位也

發揮曰官星皆本身之餘氣未有自帶護衛者此格又有衛于左右者宜其貴顯令人於大龍腳上及官曜餘氣以龜鱉為穴者此象況有左右護衛愈啟其惑故經中標目直以假穴名之所以悟世俗也玉峰寶傳云蛋魚鳥獸穴多有經過假托旺相絕氣非可

取用經過假托者大龍行度所帶是也旺相絕氣者如官曜發盡旺氣處是也若作穴者是旺官星處是絶故凡此格類雖有朝應只是盜何正穴設不可取用

躍魚



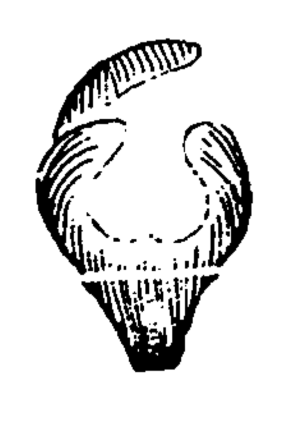
十一官星名躍魚有尾有頭鱗甲舒東西兩府內外制科第年年聽內除

右躍魚官星世代科名兩府節鎮

發揮曰劉註云如魚之躍則是立着魚之象非側魚也

觀諸本所圖及駕部家藏本皆非立魚此正不欲其立立在穴前必是嶺石却反不美凡風水中言躍魚者只言有騰迅之勢背立而後爲躍魚耶此形圖亦是木氣所發故主文章科名兩府節鎮出將入相聲名震耀之應

伏兎



十二官星似伏兎欲去不去頻頻顧文武兩貴相並出節使朝郎全家佐

右伏兔宮星左吉右凶官備文武使相朝郎

發揮曰伏兔者如兔之狀此郡是金星故經斷兼文武而言然不必武臣武職文臣領武亦其應也在白虎頭上出而穴中見之則凶青龍則吉

舞鳳



十三官星如舞鳳頭爪角羽翰飛且動大魁所府未足言女爲皇后承國統

右舞鳳官星官生石曜玄妙發氣公相王侯皇后太后貴寵帝婿吏兼科第

發揮曰官星之貴莫尚於此矣石曜飛揚如鳳之舞穴中不見其尖止見朝揖之形闌擱之勢而已此等龍氣想不勝其清貴且秀以發越不盡之餘氣形而爲官者猶振曜如此則行度傳變之際可想而知矣經云大魁兩府未足言女爲皇后承國統即經斷太后之說也承國統臨朝之義劉注云此官兼曜故極貴此說得之然了微所圖形格悉有所據觀其行程記蹤跡走遍天下特每卷各主一事則各圖一形難盡得全圖耳此格必漢成后祖王氏祖適與予家藏圖本合今附見于后

附見漢王氏祖

右漢成后王氏祖墳圖王氏一門尚盛至莽乃滅火星起

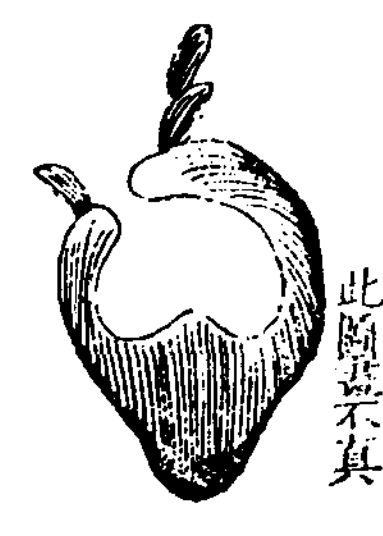
祖即生木而御座欹側故龍氣至此而敗

發揮曰火星起大星猋其力量不可當所借火星之下無土即落木而傳中間乃有土星以培木則蓬矣姑舍火星而論則木御座聳起而不正蓋火逼故爾傳木三台又傳木作開障穿心培之以帶福之土益培而木益聳又起三台而傳木入穴不合起祖之火巍義尊大而火之兩翼出曜直夾穴齊包裹衆木如火城之内以木結穴而火曜出乎其前秀而且貴固不待言然四圍皆火木雖盛而居火之中禍胎亦包藏于内加以御座欹斜若退龍至此又逢大火木斜而受焚故莽必暴弑而滅抑可畏哉一門尚盛者自

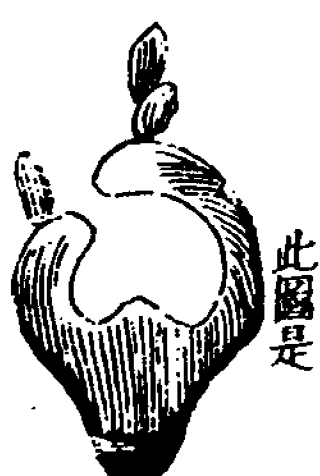
木星開大障以下皆節節委順火雖熾然木星蔽障亦與穴齊隔絕火氣未能焚燎前沙皆吉星秀峰水城摺疊朝應火雖入水水火既濟所以貴盛無比只不合外陽御座無簾幙曾從耳成后獨享尚壽國統屬焉然因此而王氏之權益盛盤根愈固竟成西漢中天之禍而王氏亦滅禍福愈驗若合符節可不戒哉舞鳳官星不必端正如此但取秀曜飛揚如鸞鳳之翔舞故曰舞鳳王氏之墳偶然停匀端正不可拘此為定格而不知通變若以火傳土入穴而有此官星則皆順矣若以木而見此則不能無凶特輕重久近不同新莽稔釁抑人也夫豈天也又果風水之能使人若是耶當罪莽之不忠不能自全宗祀固不可

全罪地理而系人事也

魚袋



此圖甚不真



此圖是

十四官星名魚袋卿監朝郎賜金帶若還象簡更兼生極
品公侯傳代代
右魚袋官是文科卿監承恩賜帶
發揮曰凡魚袋官星不必龍虎皆有此左右並圖者
言在左右皆可也然在左右却有內外輕重王峰實

傳云在左者主內職不出外在右者主在外職不利
在朝此未嘗驗其所以然要之誠有此理蓋魚袋古
之魚符也必然魚符者剖分左右可以合符唐人用袋
盛符此魚今又不用袋乃以魚爲袋之飾非古制
也唐車服制曰隨身魚符左右各一左者進內右者
隨身皆盛以袋王峰之說義蓋取此歟今之魚制三
品以上飾金魚五品以上飾銀魚即今之魚袋用玉
金銀爲魚形附着其上者特以飾耳故謫爲水者亦
隨以義取在左者爲卿監官龍氣貴則入座侍從在
右者爲監司節鎮龍氣貴則遷領內職左右之義百
氏之文皆未發明及此王峰實傳獨言之是亦精微
之論也

犁尖

倒地

犁尖

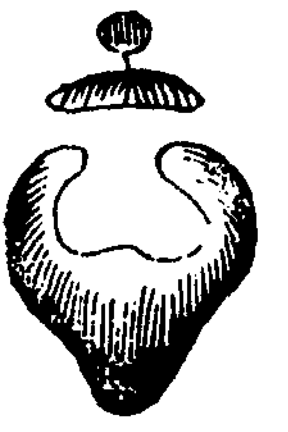
十五宫星似犁尖身短頭尖端更嚴卿監監司容易至子孫承蔭科第兼

右犁尖宫星科第恩蔭陞續監司

發揮曰經云身短頭尖端更嚴卿監監司容易至以犁尖目之則短小可知惟其短小故止於卿監監司科第與恩蔭並行乃能仕宦不絶使龍氣常旺則當

不止此或云凡犁尖及鎗刀之類不宜在右此說非是只當看收拾齊整如何若穴中不見則神煞潛藏然無凶但虎頭上竪出及平出而穴中見及射向穴者凶耳官星不見者無害

圓阜

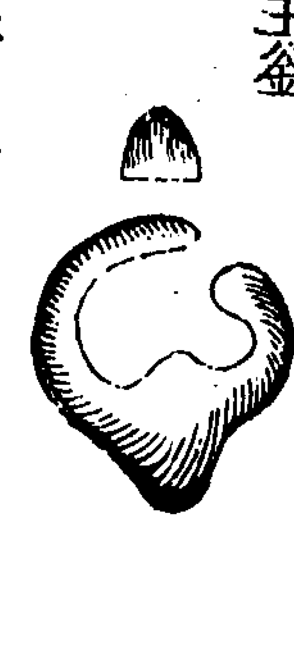


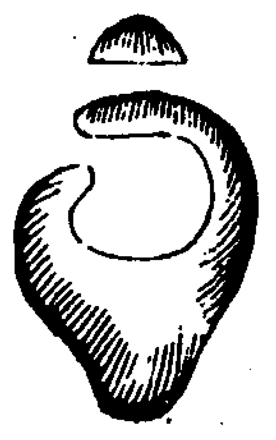
十六官星出圓阜似鏡如盤更渾厚侍從郎官不過府却有女兒作妃后

右圓阜官星圓阜瓶秀侍從妃后

發揮曰凡木星餘氣多出圓星故蒲月圓璧皆爲文
星圓阜小而肥低不平夾不可爲圓月高無廉隅肉
好不可爲璧頂圓而殺則似金脚漸漸落於平畬則
似水而其實則出於木故女可爲妃后陰柔之氣鍾
也男止於郎從文秀之氣輕也此與蒲月圓璧當辨
折於毫釐之間然後知輕重之別圓阜多是金星若
本身是木則不可以金斷當倚傍從文氣中出若龍
是金星但入穴得土變木而傳則亦當作金星論畢
竟金星有所自來若全身是木旺之龍則又不可知
此論辨折之間當存通變之法

金鐘玉釜





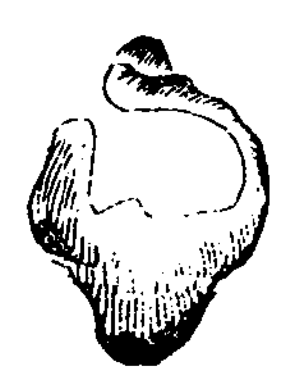
十七、官星覆鐘釜或左或右當門戶外相封侯作重臣不到朝堂布步武

右鐘釜官星不到朝堂封侯節相

發揮曰金鐘玉釜皆武星也屬金皆金星之餘氣故封侯遥領節相而不至朝堂此必專方面守藩鎮而以功名顯者故經云家財巨萬統千兵世世兒孫爲守土此以兒孫傳襲而言也金星武星而官又爲金星之秀故所應如此鐘釜亦倉庫之類但金頂圓故

為鍾上頂平故為倉庫皆主富貴有此星辰未有不富貴者也

鱉裙

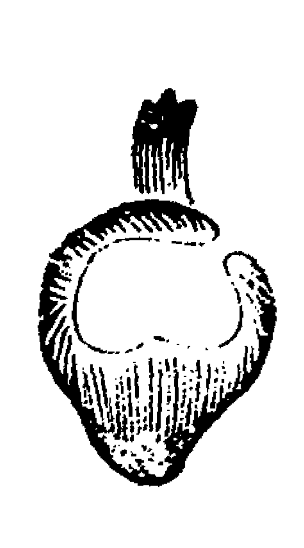


十八宫星似鱉裙又如半鏡形象真此是土星餘氣出家則累萬作守臣

右鱉裙官星乃土之氣富而且貴科名不振世代守土之臣也

發揮曰[illegible]羅裙似半月而粘黏本身龍虎不脫離別作線脈者是也宛如蟹之裙漸漸低殺經云此是土星餘氣出故言主家富官爵科名不高而世有守土之臣者亦為土星之故也此說雖若附會而理實如此若本身是金則此亦為金不必專執為土星也然出於土實難貴發必有所助而後發故經云科名不高世代有更要前沙有秀衣前朝重濁無秀職只蓄田庄作富人此專指土星而言也若出於金則易發但換文而取科第却又須別星也

展紙



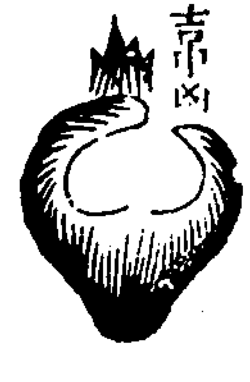
十九官星如展紙此是詔書下閭里山中逸士名上聞安車蒲輪來詔起

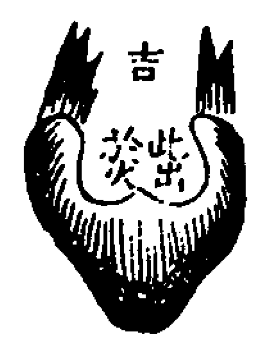
右展紙官星逸士輩聲雄帛詔起

發揮曰展紙水星秀而飛揚多主名德隱逸詔書束帛下賁丘園之應若龍氣與前沙皆有貴氣亦主恬退靜逸詔書徵召之應然水土相似輕重清濁不同却要辨認水土何以相似蓋土星平出亦方正如削

四方有竪頂廉㓺但土星或彎或直不屈曲委蛇水星則身如蛇走屈折擺動前有花頭不如土星有頂而前面止處亦方正也劉注云土星不是全無秀氣中間亦有造化此說雖是然若論造化須擺布傳變處方有一官星之間若出於土則又須別星爲助互相發越此卽造化也

出燄



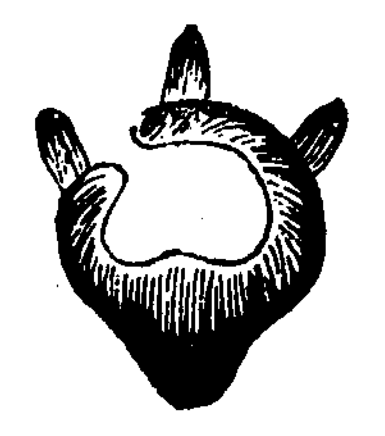




二十官星似出燄一點飛揚生得漸如絲如線聯龍虎或

左或右飛冉冉卿監右朝出方伯左右皆有雙薦驗命婦
國封三兩人朱紫蒲門輝琰琰
右出燄官星火盛木雜先辨厥元一燄朝卿出爲方伯雙
燄貴盛蒲門朱紫
發揮曰火盛木雜者木火皆指本身而言也謂燄出
於火星則貴盛出於木星則雜矣木雜以火必有傷
先辨厥元者先辨本身元來是何星辰元始也元爲
火則盛元爲木則雜既知其元而後可定禍福一燄
則止於卿監方伯左右皆有則朱紫蒲門命婦受封
此火之盛也若火燄出於木則𤇆火應之然秀氣所
發亦能出貴但終不免於禍故標之曰吉中凶後二
格則全吉也

鼎足



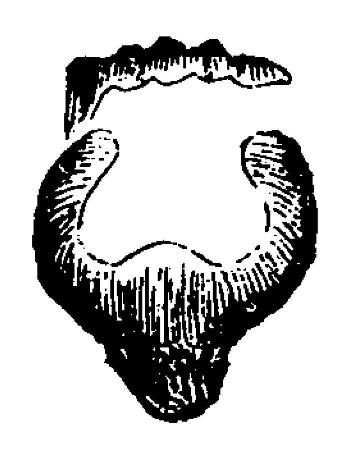
廿一官星名鼎足兩傍分張前直聳或尖或圓皆是木貫狀元入相家陸續

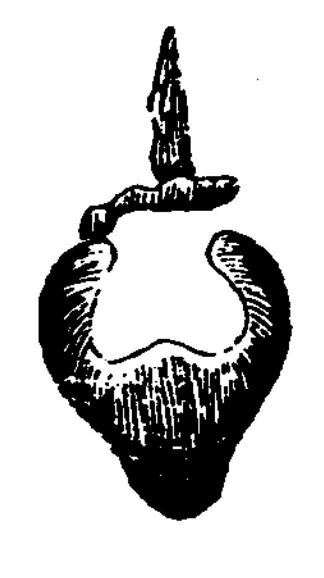
右鼎足官星狀元拜相恩及姻族

發揮曰按經意前直者爲笏爲圭兩傍者爲魚袋主世有狀元拜相滿門朱紫蔭及姻親此格皆屬木星經云或尖或圓皆是木貫尖則屬火須本身是火星乃

吉否則雜矣木爲文火爲祿二星皆貴顯以文章著
他星則不能爾

詔仙





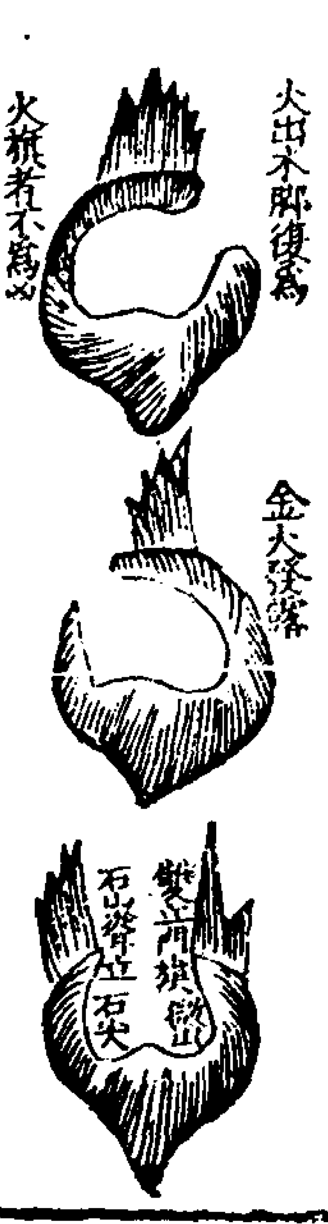
廿二官星爲詔仙一字又星前堆生前堆或長數十丈或
至百丈俱有情

右詔仙官星文章科名內相正拜名垂青史功著鼎彝

發揮曰經云一字又星前堆生蓋詔仙之形本先起

一字一字之後或拖長尾或十數丈或百十丈夫是謂之詔仙官星今聯屬羅虎則雖如此論但髣髴而巳前一格注云一字所變此必門人弟子所記然以余觀之龍頭即一字也後一格卻是別出一字而後拖尾要背本文星所變水發木秀非外有水星也經云總自回家後詔入御書閣極顯榮此則詔仙之應者也

竪旗



廿三宮星名竪旗龍虎之外亦見之此爲門旗或爲纛旗斬所自由威四夷

右爲竪旗宮星佳雙纛旗雙門權揔斬刺節相藩鎮威震四夷

發揮曰火星木水亦主科第而此不言科第者由旗而言也若龍虎沙貴則出將入相皆由科第中來矣雙者爲纛旗旌者爲門旗故曰雙纛雙門予微之論主旂而言不兼乎他發揮雖推廣其文故兼龍沙然既有此旂龍沙在後倒旗必相應也曰龍曰沙又當觀其輕重而後可定地位

席帽





廿四官星如席帽或如幞頭端正好幞頭有角帽無角有角高下如前造官至五馬蔭兒孫不入朝堂受封誥若是前山前水好秀山秀水俱朝抱科名及第不可期兩府地位非難到

右席帽官星圓帽方幞其理則一官至五馬蔭子及孫龍沙濟之科第發名

發揮曰諸家圖本多爲幞頭倒側之形惟舊部本獨

是竪立而面外有以見家傳之正也此星雖貴然亦止於五馬必後龍前沙有以助之則可由科第致身無方角者爲席帽有方角者爲幞頭皆有二級取面向外則有升進之兆不可面內面內則有退休之兆此與青龍巷中席帽龍同義帽幞取應同也

倒旗



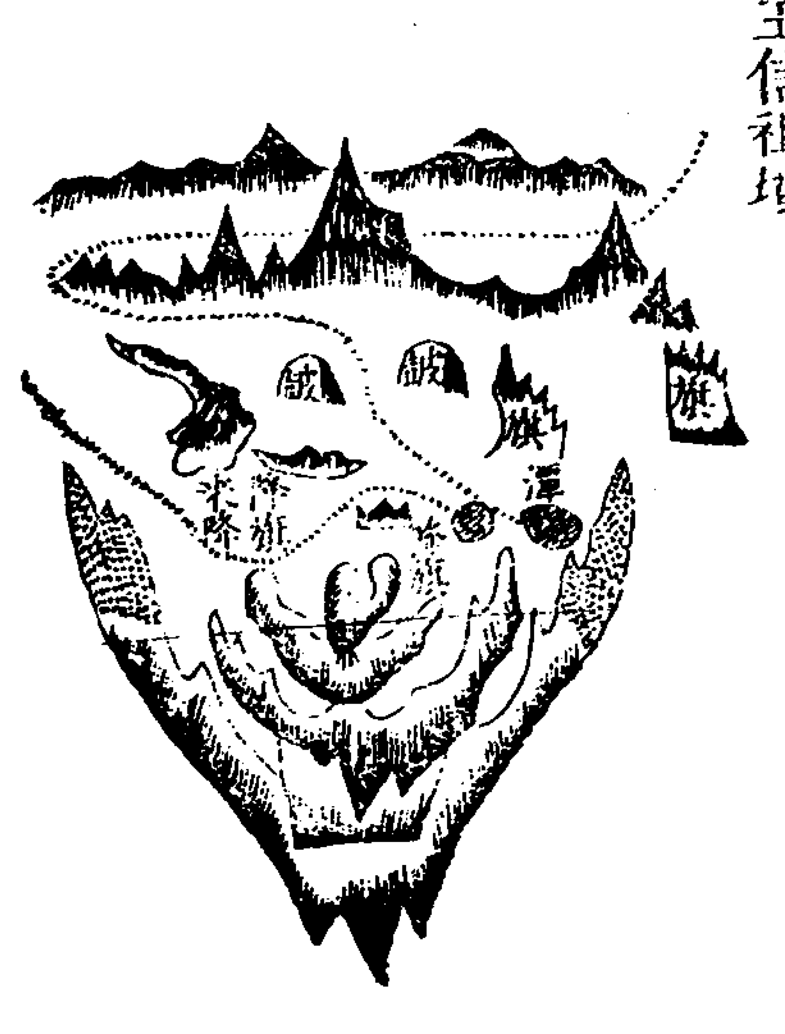
廿五官星而倒旗出人爲將降外夷子孫代代換文習三

傳及第蓋前非官至太守即降罷定不入朝衣紫緋

右倒旗官星爲將先降子孫乃昌官不可顯降罷不常

發揮曰凡此樣格式皆爲降旗子孫乃以文顯才至典郡又逢罷詘乃經旨如此余收藏韓王信祖母墳與此類而其應驗則或以龍沙而殊也今附圖于后

韓王信祖墳



右韓王信祖母墳韓王信西漢高祖特人韓國之後復封

為韓王信隨高祖征伐後使居塞備匈奴因得罪遂降匈奴與中國戰敗被殺初生子於頹當因以為名及其孫嬰又率衆降漢漢封頹當為弓高侯嬰為襄城侯吳楚反時弓高侯頹當功冠諸將嬰之孫韓增太初中封為龍頞侯增世貴幼為史臣事三主重於朝廷

楊按曰觀此圖入穴之際御屏不正火星參差過此以上則御屏正火星聳後世實受其福穴外帶降旗降異域之兆也水外拜山從外而入亦帶降旗復歸降漢之驗也起祖大火星與外陽大火星相應世世封侯之驗也經云子孫後代換丈習三傳及第蓋前非龍沙格槪不同則所應亦異然信之子孫復歸于漢皆為忠臣名垂朝廷亦是子孫能蓋前人之愆為

忠爲孝者也特非科第耳能以忠顯流芳史傳矣必科第哉

舞袖

一

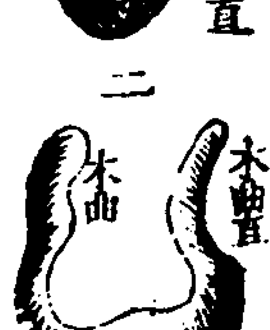
木星

木曲直

舞袖有飛揚

三百大指

二



三



四

火星

火星飛揚

五

金星出曜

經直

火星飛揚

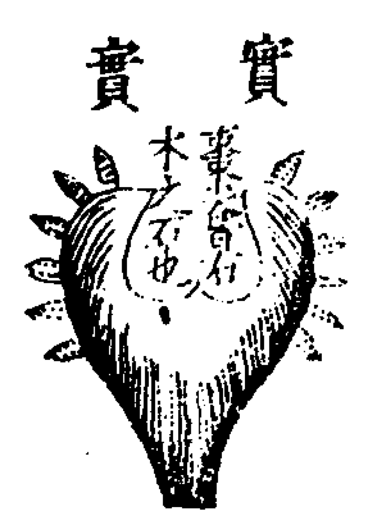
金星逕直

廿六官星如舞袖更有石尖生出秀逆水橫飛數丈餘秀氣湔身居左右也五府地位科甲升家富千金厚福壽

右舞袖官星第六一第二格文章科第侍從臺鼎第三第四第五格文章與六科五府執政

發揮曰前此三格木星也木爲文星故主文章科第然不如後二格地位可致五府而又顯名異科者火祿之秀也末一格金曜爲官亦必元是火星所變故倒言之蓋火煅金成器則有金曜生焉金旺亦能生曜木星若爲笏爲圭爲簡爲娥眉爲一字爲薦鞭等則極貴而秀今爲舞袖則木雖秀而被秀在故力量反不如金火也此即造化變換輕重處不可不察也

排棗



廿七宮星排棗核十箇八箇回環出或至十數如棗角兩頭俱尖疎復密狀元省元金屋地更有神童異人出

右排棗宮星三元神童榮家科第

發揮曰經注云木之實蓋有木之華方有木之實皆木星之秀所發達而成者也如舞袖尖與棗尖本皆

屬惟此亦官星帶曜者也木秀而草木茸而實其妙可知矣故取穫異於尋常科第則爲三見變化則可全家而又有神童異人出乎其間朝應更有好星夜則名位可至大拜若朝應止平平無以示侍從臺館中人也

靴穫

側



竪





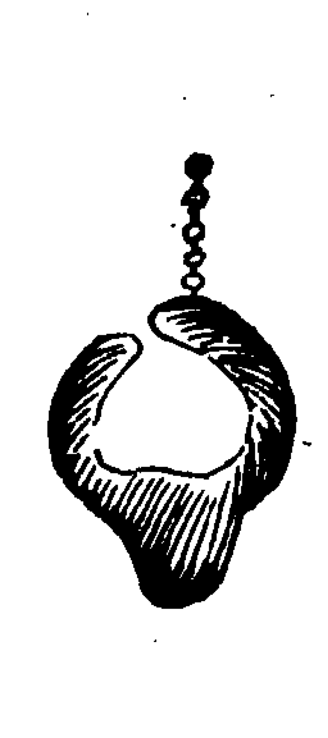

雙穫分均則勝歸一手則從偏雙穫或歸一邊而驗不同

廿八官星如靴覆更有秀峰相應起賜覆上殿極顯榮蓋世勳名聲譽起

右第一格側靴官星仕宦不絕位至升朝第二格竪靴官星科第致身位高清要第三格雙覆官星賜覆上殿賛謁不名

發揮曰側覆輕於竪覆單覆輕於雙覆故當出之以見輕重之別然賜覆上殿亦須朝應助之故經亦云更有秀峰相應起賜覆上殿極顯榮

貫珠



廿九官星如貫珠奇秀氣磊磊俱相如三箇三朝承恩遇四箇四朝膺冊書宰相公侯極榮貴子孫文章足名譽

右貫珠官星文章聲名位至封侯

發揮曰珠者木之文也故主文章聲名若五數至六數或至九數則應旒之數故位封公侯經云三箇三朝承恩命四箇四朝膺冊書此又兼世數而言也或

云此只指一人而受累朝之眷遇者此蓋不然又雖以朝言其實指子孫之世代也子微只言世代季通以旒如應公侯伯子男之輕重發揮前人之所未及其造理尤妙

瓔珞

瓔珞官星

冕脉作八平則為正一文

星帶珠則為冕旒此極貴

冕旒官學

此星六中不見其一

脉從左右出皆奇

三十一官星如纓絡更有文星一字落此是冕旒前面生左右台司鸞鳳閣興人聖瑞箇裏生名教歸宗明正學縱使星辰不相稱神童面聖賜高爵

右第一格纓絡官星左右台司公侯傳國下一格冕旒官星異人聖瑞周孔之徒富貴未矣萬世帝師生受王爵子孫繼之

發揮曰此官星之最尊貴者上一格以冕旒而非然亦出神童高科公侯傳國後一格以一字文星帶纓絡爲冕旒則不止公侯當受王爵又生聖哲之人若周孔之徒爲萬世帝王之師則富貴未矣若龍氣朝應別有奇異星辰則常人不宜注目此又天命國祚之所係或偕生覬覦不有人禍必有天殃也

排指

左短長偏右短小偏蓋被官星抽氣偏聚耳在左則左盛在右則右盛公位偏枯



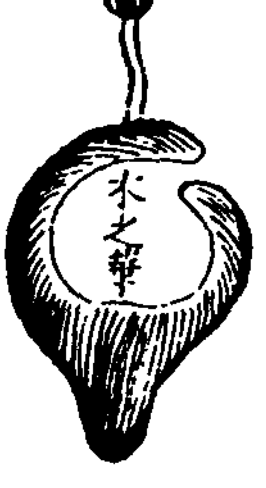
三一官星如排指側倒斜排三四五或尖或員如指樣爲官清貧且倦起正緑龍氣不完全徒出枝條作餘氣所以心情懶慕榮惟有清名傳不已

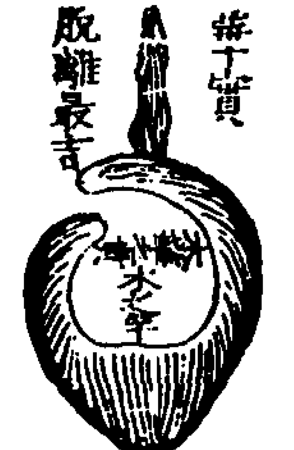
右排指官星立心恬退爲官清貧龍虎縱勻亦不營營謂

排指不如一尖一筋之有力

發揮曰經斷之註門人所記也其說得之圖傍之注則諸弟子門人出一說耳皆有可取蓋本氣偏者而短雖獨出一股亦無秀麗之氣故爲袞曲之官休立無益也譬如殘疾之木生意尚存逢春發生止於一柯一枝之間生出叢短不須俟更開枝葉發長條暢茂飭蔭也故出人恬退懶惰甘於清貧此亦氣之所感者如此

流星





有月則男女皆大貴無月則早第得妻　如華之祈實已在中

三一官星名流星貴星帶尾絲線發登科少年娶貴女位登侍從生光榮若有月形生左右或在前山隔岸成定生兒女作妃后男娶公主傳盛名

右流星官星文章科第早得貴妻映之以月男主女妃

發揮見此格或以爲木之華或以爲木華含實要其所歸皆木之秀也前格言不可脫離者蓋脫離則尾尖射向內有凶存焉不脫離則尖與本身相連止當綫脉不謂之尖矣後格則尖尾向前儘自無害若左右前三方有月形相應則男尚公主女爲妃后無月亦主少年登科榜下得貴女也經中雖以侍從言名位然矣有月則又是大臣之象當位極人臣矣

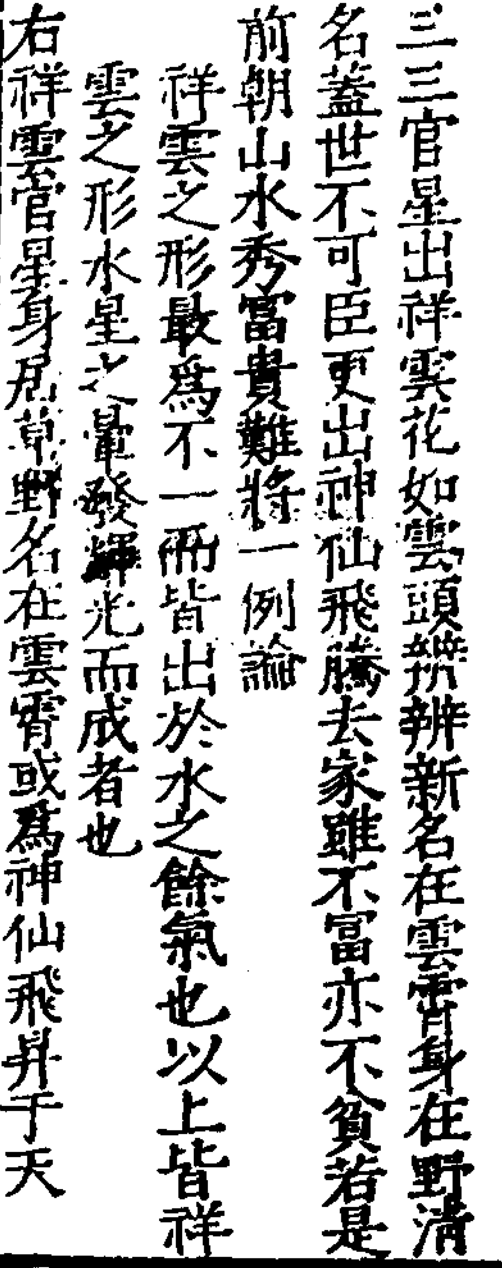
祥雲











三三官星出祥雲花如雲頭辨辨新名在雲霄身在野清名蓋世不可臣更出神仙飛騰去家雖不富亦不貧若是前朝山水秀富貴難將一例論

祥雲之形最爲不一而皆出於水之餘氣也以上皆祥雲之形水星之暈發輝光而成者也

右祥雲官星身居草野名在雲霄或爲神仙飛昇于天

發揮曰水星之餘氣秀發于外故爲祥雲之形雲主隱庇故隱逸高清之士望之在天不可梯階故主聲名蜚騰天子不可得而臣王公不可得而友可聞其名不可見其面此祥雲之應名曰祥雲世豈常有哉亦主出神仙也亦雲霄升騰之象若朝應多貴星則子孫當相繼顯達

半月

金之秀

木之精

文星之變

三四官星如[illegible]半月先出女兒親王國後有郎君裙帶官或
受姊妹蔭官[illegible]職若有前山前水秀二舉登科居鼎食
在半月官星[illegible]干月陰類女貴男隨龍沙若應科第台司
發揮曰按文星卷中有偃月形則以爲出於金者非
也出於[illegible]不而謂之文星者是也然經斷胡爲以陰類
月之男[illegible]又隨女而貴則文星之應豈如是耶蓋爲文
星則一[illegible]而取用不同偃月之形出於後龍出於前沙
則力量[illegible]重而所應專一出於官鬼等星則止是餘
氣所發[illegible]故力量減輕而所應皆依倚而成者也何以
言之官星是依倚龍虎得其餘氣而爲形故出人亦
當有所依倚何以其他官星不然於半月獨然蓋月
本太陰之精其光常如鼂之狀曆家云月無光受日

之光以爲光故合朔之後與日相近則光僅如眉之光圓處向太陽人之所見者乃側視之正見如眉之光耳及去日漸遠則光愈轉光愈轉則愈闊至望與日相對則圓既望則缺又在西近日則光愈小二十六七當合朔則又如初生之時也官星本借餘氣而成者而半月又借氣以爲光月爲陰精故曰陰類半月光缺未圓故只因婦人得官而官亦不顯半月又主有文人而非前山前水別有救助則亦不能登第此斟酌深淺權衡輕重于微非苟云當以物理推之則深造自得也

發揮推半月之論不獨可施於談地理其究見精微亦足爲後學之益矣

滿月

平爲月陸
起爲釜高
爲鐘爲鼓

木星雙

木之秀

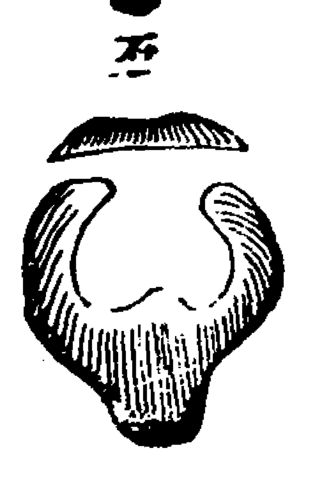
三五官星如滿月鐘釜員阜形各別月圓面平龍虎外此是木星雙清絕公侯妃后萃一門公主更來居婦列朱輪旌節自無數子子孫孫盡英哲

右滿月官星木秀而清公侯妃后文章顯名子孫賢哲

發揮曰經云鐘釜員阜形各別蓋月圓而面平身低薄鐘釜員阜則相遠去矣半月力量且輕如彼滿月應驗

其重如此蓋滿月則光氣已定清明無缺得太陰之全體故生女可爲妃后而公侯出乎其間子弟實葬則光明照曜之應也男尚公主者亦女貴之應劉注云月形圓滿自是光明之象月爲太陰大臣妃后之比此說得之

放彈



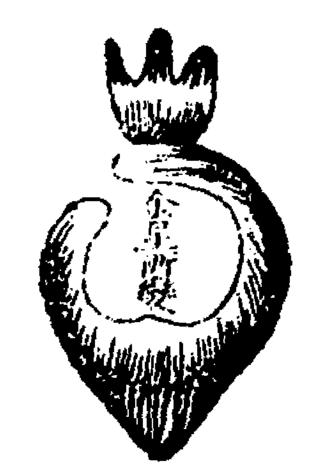
三六官星如放彈龍虎灣身拱丐低斷若是石骨身極貴拉

至正郎爲國幹

右放彈官星位至正郎爲國楨幹

發揮曰龍名有御賜彤弓其應甚重今放彈止乎朝郎則亦以餘氣而論輕重耳所謂爲國楨幹之臣亦如弓之可倚仗也然大率子微每論龍節則止主龍節論玄武則止主玄武論穴法則止主穴法論青龍則止主青龍論白虎則止主白虎論官星則止主官星論朱雀則止主近案論前沙則兼外陽如此之類難以具舉蓋今所論官星則所應止於正郎若更有外陽朝應及本身貴龍交相發越當不止乎此也

釵鐺





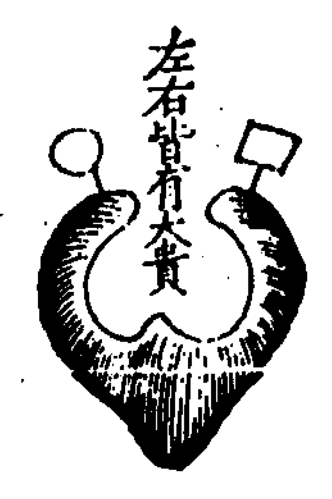
有心者爲釵
無心者爲鐺
不問在左在右

三七宮星如釵鐺武藝絕倫然爲隊長軍中立功節節高發
跟番人爲大將

右釵鐺宮星武藝發迹建功昇職

發揮曰金星本武職然釵鐺乃爲武藝若能少貴氣嘗
不止如經中所應也

帶印



自能虎腰以後
則為鬼非官星
惟在前者方是

三八官星名帶印小小端方能虎近秉節封侯信可期更
有文聲當代振

右帶印官星文聲振揚持節封侯爵單印偏見秉麾守州
發揮曰印星本屬武星然亦有係不所變者故經中
兼文武而斷者間見迭出此格以雙出者為重單出
者為輕雙出則持節封侯單出則秉麾守州亦傍金

星氣而言也至謂文聲揚振則亦以文星兼之矣印出於金則屬武印出於木則屬文當放其所從來若龍氣不全屬金亦不全屬木則兼文武

橫杖

木之枝小而長文星闊而長



三九官星如橫杖一字文星初變相却作武臣顯今名見子出來文筆旺孫子出當科始變化節鎮尊榮看力量

右橫杖官星以武換文八子孫科第

發揮曰此未是一字 文星變爲杖小狹而長故力量輕若横杖之山見於朱雀前朝則受人參拜者也今横杖出於自身如手持執則横杖而參拜人者也故云初作武官子孫而後以文章科第名顯蓋文星所變秀氣還在特力量輕發越遲譬猶本是文人才士偶以罪謫陷於軍伍驟變良難非子孫不足以雪前恥文星誤變陷爲杖山欲復變爲文亦猶是耳

玉峯寶傳云帶朶頭者爲武杖將校所執一字者爲衙杖牙兵所執前沙見者極貴若出於本身龍虎則反極賤蓋自執此以事人耳明堂外經云維杖與仗不凶而吉近案見之節鎮可以或爲監司五馬出入虎頭帶杖牙兵以上出於龍頭武臣諸將二說雖是

而不知五星之由來文武之從出合觀元穴是木星以武換文元是金星則終於爲武臣若龍氣朝應皆貴則爲文武臣或前沙別有文筆貴人等山則子孫始能以科第顯然子孫之中亦終入武職不能盡以文章著名也大抵星辰亦畏失陷落在不好地位則不惟不得力其吉者或凶貴者或賤譬之論命五星入落旺宮分則凶星反吉若落陷宮及在遲留伏逆處吉星反凶所處既非其地星辰不安人亦爲之不寧地理亦然文星本是吉星陷爲杖故取應遂與文星相去天淵發揮文人謫罪之喻昭然可見矣

飛滯

出公虎頭主
少婦又嫁女
淫濫又非

水之源

水去來去返

四十官星如飛滯斜飛曲走形不大如風如浪動復揚偏主女郎官職快若還順水虎前飛防女出門多作怪

右飛滯官星左壻爲官右女出濫

發揮曰左壻爲官右女出濫者在左則主女壻有官在右則主女子出嫁而淫濫蓋青龍頭外屬女壻白虎頭外屬出嫁女白虎頭內屬在堂女亦主小位新

婦故經有此說經註各持一說或云木之萎或云水之漏與秀二說皆有理然觀玄武脉是何星辰本來是木則是木別枝發秀而萎故別枝者應在外女壻也若本來是水星則是水溢而漏亦主子孫出外致貴否則女壻也若不究其本而論其末不知孰為木孰為水嘶木與水本是文秀之星今所應若此者木為此形則木發而萎者也水為此形則水滲而漏者也屈曲而小故不能為力若龍脉中有此則是閃斷去處反為玄妙取用各不同耳官星本是餘氣絕處而又小弱不振所以無力量各隨地位輕重論之只主女壻貴秀也


鍬刀
金曜
以尖為刀背面
鎗
左右為將軍劍
左右為順却消水
此係金星之旺氣
武曜

四一官星似鎗刀武夫技藝多英豪戰功超擢至大將子
孫文職漸漸宜從他年科第亦自有換却兜鍪變綠袍
右鎗刀官星武功拜相子孫登第

發揮曰此皆踰類與敘鎗同凡此皆是秀雕特奇形為
武藝皆先立武藝爲將顯名至子孫而後能以文章
取科第鎗形直出與劍形横者應將軍形象必先以
武大槊全直立爲主多是武臣耳直出者爲秀氣之正
官星帶雕是也劍如遇武公形或將軍拔劍横劍皆
爲形象之合格也若能本秀不以拘泥此說前賢訓
人只主一事不復兼及然互見處可參攷也人患不
求耳或曰雕氣家文字則凡針鑽鎗刀劍刃皆是雕
氣此經何爲有文武之別是不然此論官星彼論雕

氣官曜取用各不同曜只取尖秀官星是得我之氣者故論初氣末氣或曰曜非得我之氣乎答曰出於本身者我之氣不出於本身者非我之氣官星在前穴雖不見亦係睛案曜在前者多非本身之曜氣惟在傍與在後者為我之氣則取用大不相侔矣

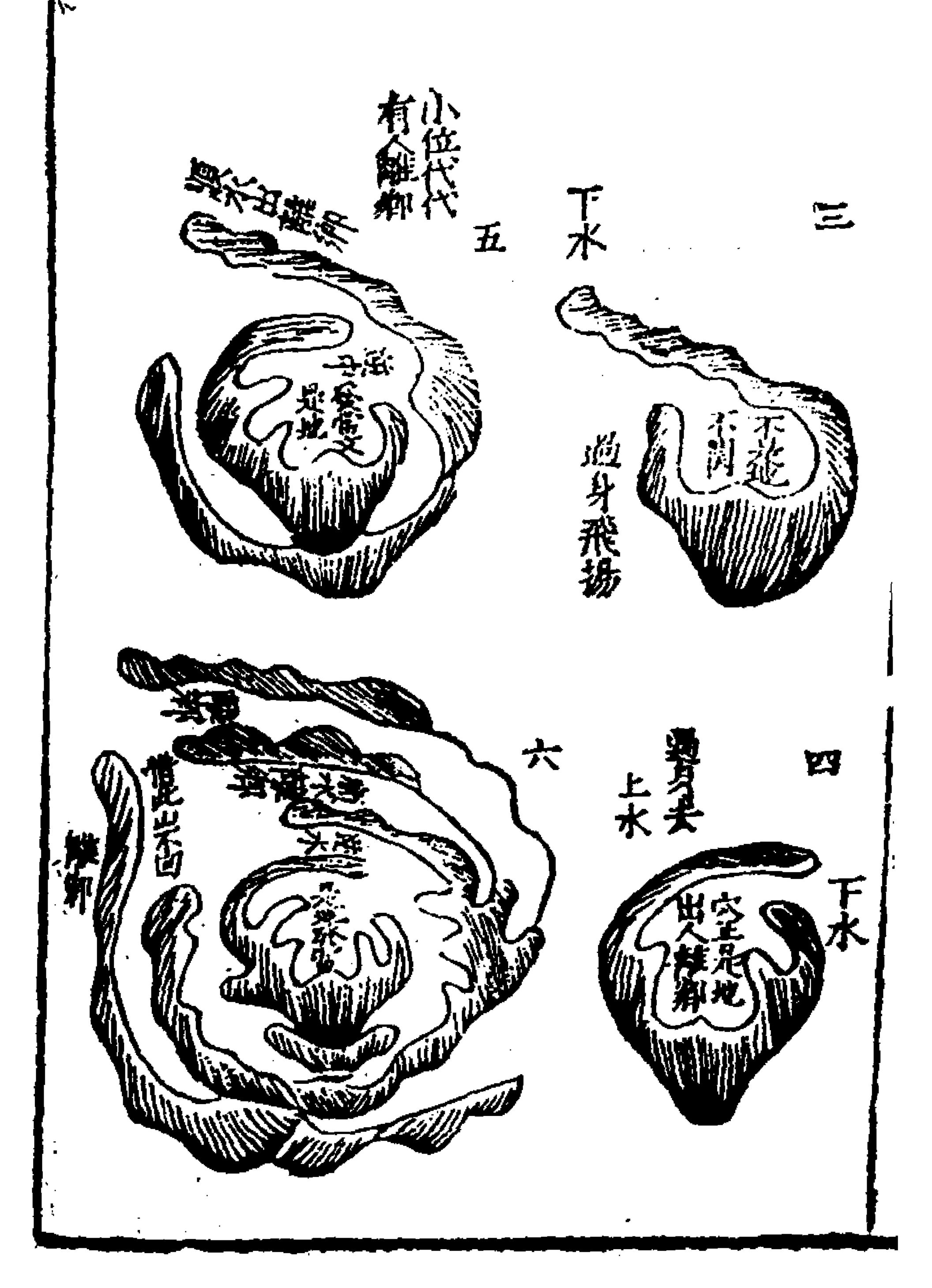
離鄉假官

一



二





又有離鄉山不情假非官星隨水逃不尖不秀短且員或
是出拖走出外更須子細辨審形又怕尖頭多破碎
有離鄉山似官而非飛揚道不出人離鄉轉舍轉徙

發揮曰離鄉山問與縣州相類其左右交互關闌者
又是真龍正穴不覺其有離鄉之証故此經特出六
圖以曉後人使知吉凶之別不是地者明堂不收穴
亂臂緣從而飛走人所易見至於明堂關合左右纏
護一臂過身順水而下無從關闌是亦離鄉耳凡上
下臂交過者須要外一重有下手回轉攔住方好若
外一重無承托只是過身亦離鄉態之矣不過身而
飛揚起出者亦是以見此等地之難也有一等龍穴朝
應皆貴而有離鄉之証者但此不足血盖仕宦不是離

鄉而学懸者文多奇崛所却須見得地分曉而後可用也